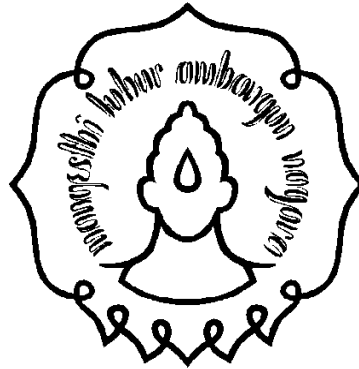


PERANCANGAN MOTIF BATIK TULIS DENGAN INSPIRASI LINGKUNGAN DI KEPULAUAN SERIBU



PENGANTAR KARYA TUGAS AKHIR

Diajukan untuk Memenuhi Sebagian Persyaratan
Guna Melengkapi Gelar Sarjana Seni Rupa Program Studi Kriya Tekstil
Fakultas Seni Rupa dan Desain

Disusun Oleh
Muhammad Zada Alsavero
C0912019

**PROGRAM STUDI KRIYA TEKSTIL
FAKULTAS SENI RUPA DAN DESAIN
UNIVERSITAS SEBELAS MARET
SURAKARTA
2016**

PERSETUJUAN

PERANCANGAN MOTIF BATIK TULIS DENGAN INSPIRASI LINGKUNGAN DI KEPULAUAN SERIBU

Disusun oleh

Muhammad Zada Alsavero

C0912019

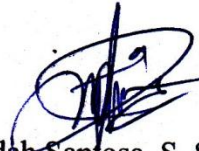
Telah disetujui untuk dihadapkan pada sidang Tugas Akhir oleh:

Pembimbing I



Dra. Theresia Widiastuti, M. Sn.
NIP. 195909231986012001

Pembimbing II



Ratna Endah Sanjosa, S. Sn. M. Sn.
NIP. 197610112003122001

Mengetahui,

Ketua Program Studi Kriya Tekstil




Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn.
NIP. 195907091986012001

PENGESAHAN

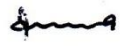

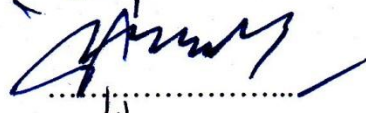

PERANCANGAN MOTIF BATIK TULIS DENGAN INSPIRASI LINGKUNGAN DI KEPULAUAN SERIBU

Disusun oleh

Muhammad Zada Alsavero

C0912019

Telah disetujui oleh Tim Penguji Tugas Akhir
Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret
Pada Tanggal Juli 2016

Jabatan	Nama	Tanda Tangan
Ketua	<u>Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn.</u> NIP. 195909231986012001	
Sekretaris	<u>Ratna Endah Santosa, S.Sn., M.Sn</u> NIP. 197610112003122001	
Penguji I	<u>Dr. Sarwono, M.Sn</u> NIP. 195909091986031002	
Penguji II	<u>Ir. Adji Isworo Josef, M.Sn</u> NIP. 195709261988111001	

Mengetahui,

Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain
Universitas Sebelas Maret



Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D.

NIP. 196207081992031001

PERNYATAAN

Nama : Muhammad Zada Alsavero

NIM : C09120019

Menyatakan dengan sesungguhnya bahwa Pengantar Karya Tugas Akhir yang berjudul **Perancangan Motif Batik Tulis Dengan Inspirasi Lingkungan di Kepulauan Seribu**, benar-benar merupakan hasil karya sendiri, dan bukan merupakan pengambil alihan tulisan orang lain yang saya akui sebagai hasil tulisan saya sendiri. Apabila dikemudian hari terbukti bahwa Pengantar Karya ini hasil jiplakan, maka saya bersedia menerima sanksi atas perbuatan tersebut.

Surakarta, Juli 2016

Yang membuat pernyataan



Muhammad Zada Alsavero

MOTTO

**Ijinkan Tuhan, untuk karyaku mengajarkanku dan menasehatiku serta
menegurku seperti Ibuku
(Anne Avantie)**

PERSEMBAHAN

Keluarga tercinta

Sahabat dan teman-teman

Masyarakat Kepulauan Seribu

Almamaterku

KATA PENGANTAR

Puji Syukur kehadiran Tuhan Yang Maha Esa, yang telah melimpahkan berkat dan karunia-Nya, sehingga Tugas Akhir yang berjudul Perancangan Batik Tulis Dengan Inspirasi Lingkungan di Kepulauan Seri. Pengantar Karya ini disusun untuk memenuhi sebagian persyaratan guna memperoleh gelar sarjana Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain.

Laporan Tugas Akhir ini dapat terselesaikan berkat bantuan dari beberapa pihak. Penulis menyadari bahwa penulis tidak dapat menyelesaikannya dengan baik tanpa bantuan dan bimbingan dari pihak yang mendukung. Untuk itu pada kesempatan ini penulis menyampaikan terima kasih kepada:

1. Drs. Ahmad Adib, M.Hum., Ph.D. selaku Dekan Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.
2. Dra. Tiwi Bina Affanti, M.Sn. selaku Kepala Program Studi Kriya Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta
3. Dra. Theresia Widiastuti, M.Sn selaku pembimbing I yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
4. Ratna Endah Santosa, S. Sn. M. Sn. selaku Pembimbing II yang telah meluangkan waktu, serta pikiran dan tenaganya untuk memberi arahan, bimbingan dan semangat kepada penulis hingga Tugas Akhir dapat terselesaikan.
5. Drs. Felix Ari Dartono M.Sn. selaku pembimbing akademik yang selalu membimbing penulis selama mengenyam perkuliahan.
6. Dr. Sarwono, M.Sn. dan Ir.Adji Isworo Josef, M.Sn. selaku penguji yang telah meluangkan waktu untuk menguji Tugas Akhir hingga terselesaikan.

7. Bapak dan Ibu Dosen Kriya Tekstil yang selama ini telah memberikan pengajaran dan dukungan penulis didalam mengenyam pendidikan di bangku perkuliahan.
8. Orangtua dan kakak yang telah membantu, merestui dan bangga kepada penulis untuk masuk di dunia seni.
9. Tim KKN UNS Kepulauan Seribu sebagai pencetus kegiatan Kuliah Kerja Nyata program mandiri di Kepulauan Seribu
10. Budi Utomo, S.H., M.H Bupati Kabupaten Administrasi Kepulauan Seribu.
11. Teman - teman serta seluruh pihak yang telah membantu penulis dalam menyelesaikan Pengantar Karya Tugas Akhir.

Penulis menyadari bahwa Pengantar Tugas Akhir ini masih jauh dari sempurna, oleh karena itu saran dan kritik yang bersifat membangun sangat penulis harapkan. Semoga Pengantar Tugas Akhir ini dapat memberikan manfaat bagi pembaca dan penulis.

Surakarta, Juli 2016

Penulis,

Muhammad Zada Alsavero

DAFTAR ISI

HALAMAN JUDUL	i
HALAMAN PERSETUJUAN	ii
HALAMAN PENGESAHAN	iii
PERNYATAAN	iv
MOTTO	v
PERSEMBAHAN	vi
KATA PENGANTAR	vii
DAFTAR ISI	ix
DAFTAR GAMBAR	xi
DAFTAR TABEL	xiii
DAFTAR LAMPIRAN	xiv
ABSTRAK	xv
BAB I PENDAHULUAN	1
A. Latar Belakang	1
B. Studi Pustaka	4
C. Fokus Permasalahan	25
BAB II METODE PERANCANGAN	26
A. Analisis Permasalahan	26
B. Strategi Penyelesaian Masalah	27
C. Pengumpulan Data	29
D. Uji Coba	33

E. Gagasan Awal Perancangan	40
BAB III PROSES PERANCANGAN.....	41
A. Bagan Pemecahan Masalah.....	41
B. Konsep Perancangan	42
C. Kriteria Desain	46
D. Pemecahan Masalah	46
BAB IV VISUALISASI	48
BAB V PENUTUP.....	67
DAFTAR PUSTAKA.....	70
LAMPIRAN.....	72

DAFTAR GAMBAR

Gambar 1.	Peninggalan sejarah benteng Martello di Pulau Kelor	8
Gambar 2.	Jembatan Tidung	10
Gambar 3.	Ekosistem terumbu karang di Kepulauan Seribu	14
Gambar 4.	Bintang Laut Biru.....	16
Gambar 5.	Penyu Sisik.....	18
Gambar 6.	Buah Sukun di Kepulauan Seribu	21
Gambar 7.	Tampak depan seragam pemerintahan Kepulauan Seribu	30
Gambar 8.	Tampak belakang seragam pemerintah Kepulauan Seribu	31
Gambar 9.	Batik motif biota laut.....	32
Gambar 10.	Batik motif lingkungan bahari.....	32
Gambar 12.	Desain 1	49
Gambar 13.	Desain repeat dan foto produk	50
Gambar 14.	Desain 2.....	52
Gambar 15.	Desain Repeat 2 dan Foto Produk 2	53
Gambar 16.	Desain 3.....	55
Gambar 17.	Desain Repeat 3 dan Foto Produk 3	56
Gambar 18.	Desain 4.....	58
Gambar 19.	Desain Repeat 4.....	59
Gambar 20.	Desain 5.....	61
Gambar 21.	Desain Repeat 5.....	62
Gambar 22.	Desain 6.....	64
Gambar 23.	Desain Repeat 6.....	65

DAFTAR TABEL

Tabel 1.	Hasil Eksplorasi visual dengan inspirasi Kepulauan Seribu menjadi visual motif	34
Tabel 2.	Identifikasi motif utama	37
Tabel 3.	Identifikasi motif pendukung	38
Tabel 4.	Identifikasi isen isen.....	39

DAFTAR LAMPIRAN

Lampiran 1.	Foto KKN UNS Kepulauan Seribu
Lampiran 2.	Lembar Konsultasi M.K. Tugas Akhir Jurusan Kriya Tekstil UNS

ABSTRAK

Muhammad Zada Alsavero. C09120019. 2016. *Perancangan Batik Tulis Dengan Inspirasi Lingkungan di Kepulauan Seribu*. Tugas Akhir: Jurusan Kriya Seni/Tekstil Fakultas Seni Rupa dan Desain Universitas Sebelas Maret Surakarta.

Latar belakang proyek Tugas Akhir perancangan ini adalah eksplorasi motif batik dengan inspirasi kekayaan yang terdapat di Kepulauan Seribu. Diharapkan hasil dari perancangan ini menjadi salah satu upaya pengembangan motif batik berkarakter kedaerahan untuk souvenir di kabupaten administrasi Kepulauan Seribu.

Metode yang dipakai yaitu metode desain dengan melewati 3 tahap yakni metode perancangan, konsep dan visualisasi. Untuk metode perancangan melewati tahap Analisis permasalahan, Strategi pemecahan masalah, Pengumpulan data, Uji coba, dan menentukan Gagasan awal perancangan. Konsep meliputi landasan pemikiran untuk perancangan desain tugas akhir. Visualisasi yakni tahap memvisualkan konsep rencana perancangan yang sudah ditulis dalam proses perancangan.

Hasil perancangan tugas akhir ini menghasilkan enam desain batik yang bertemakan lingkungan di Kepulauan Seribu mengolah bentuk dari kekayaan flora dan fauna serta kekayaan sejarah yang meliputi bangunan peninggalan dengan penggambaran dekoratif. Teknik yang digunakan dalam perancangan ini adalah batik tulis. Teknik pewarnaan colet menggunakan zat pewarna remasol. Bahan menggunakan kain primisima, karena memiliki sifat mudah menyerap warna dan keringat sehingga cocok digunakan untuk pewarnaan sintetis dan diaplikasikan di lingkungan pantai seperti wilayah Kepulauan Seribu.

Kata Kunci : Batik Tulis, Kekayaan Alam, Kepulauan Seribu